

NGILOZI



Ateliers d'écriture créative pour personnes âgées

Ateliers conduits par :

Christine Vainqueur

50 A, rue Claude Bernard

35 000 Rennes

06.22.71.49.17.

ngilozi35@gmail.com

QU'EST-CE QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE ?

L'atelier d'écriture créative est un **lieu** et un **moment** où l'on **écrit** et où l'on **lit**.

L'atelier d'écriture créative est un puissant **outil** qui favorise la **socialisation** des textes.

L'atelier d'écriture créative s'inscrit dans un **cadre**.

L'atelier d'écriture créative permet aux participants de découvrir diverses potentialités méconnues du **langage** et de partager avec d'autres le goût des livres et de l'écriture.

L'atelier d'écriture créative allie le **rythme**, le **plaisir** et l'**exigence**.

L'atelier d'écriture créative est un endroit **d'expérimentation**.

La lecture est indissociable de l'écriture. L'atelier constitue une médiation originale entre le désir de lire et d'écrire et le passage à l'acte. Il a pour vocation de **donner envie de lire et d'écrire**.

Les textes produits en atelier sont **lus** à haute voix.

L'écriture littéraire permet d'accroître **la conscience et la connaissance de sa propre écriture** et de créer des **objets artistiques**. Cependant, bien que touchant aux émotions des participants, l'atelier d'écriture n'est pas un lieu de psychothérapie.

Méthode

Les séances se déroulent en 4 temps pour tous les ateliers :

1 / L'ouverture est assurée par l'animatrice à partir d'un texte, d'une reproduction (photo, peinture...), d'une sensation, d'un thème... Puis vient une proposition d'écriture visant à exploiter les souvenirs, l'imaginaire, le réel ou les jeux littéraires.

2 / Les temps d'écriture pour chaque participant.

3 / La lecture des textes. Ambiance chaleureuse dans le respect, l'écoute, la recherche et le plaisir.

4 / Les retours sur texte. Commentaires des participants et de l'animatrice.

QU'EST-CE QU'UN ANIMATEUR D'ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE ?

« Quand tu accueilles quelqu'un, pense à tout le chemin qu'il a fait pour venir jusqu'à toi »

Lao Tseu

L'animateur n'est pas un professeur. Son rôle est de **déclencher l'écriture** des autres.

L'animateur est **bienveillant**.

L'animateur déclenche l'écriture des autres par le biais de **propositions**, de consignes d'écriture.

Les propositions d'écriture suscitent l'**émotion**.

Le **regard** de l'animateur et celui des autres participants lors des commentaires **stimulent** l'écrivain. Analyse psychologique de l'auteur et intolérance n'ont pas voix au chapitre dans les ateliers d'écriture créative.

L'animateur a pour rôle d'**encadrer**.

L'animateur doit permettre l'affirmation d'un **rapport personnel à l'écriture**.

UN ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE POUR PERSONNES AGÉES

Un constat :

Avec la vieillesse, les maladies dégénératives du cerveau s'attaquent au langage et à la mémoire. Il devient difficile de trouver ses mots, de mettre une phrase dans le bon ordre, de se souvenir d'événements récents ou anciens. Tout un pan de la mémoire fait défaut. Lors d'une pratique régulière d'ateliers d'écriture, les personnes âgées stimuleront leur mémoire et l'entraîneront à la recherche des mots et des souvenirs oubliés.

Le cadre :

Deux heures d'atelier chaque semaine ou tous les quinze jours, sur place, avec un groupe de personnes âgées, de cinq à dix personnes, dans une salle, autour d'une table, avec des chaises.

Les objectifs d'un atelier d'écriture créative pour personnes âgées :

- Permettre la résurgence d'une mémoire récente et ancienne défaillante
- Permettre la transmission d'une mémoire individuelle et collective par la restitution orale et écrite de textes
- Faire fonctionner la mémoire et l'imagination
- Participer à l'élasticité de l'esprit à travers des jeux de langage et la création de textes littéraires
- Rompre les solitudes et mettre en commun des mots et des sentiments
- Apporter de la joie
- Ouvrir de nouvelles voies d'expression
- Donner envie de lire et d'écrire
- S'amuser
- Apprendre
- Echanger sur ses pratiques culturelles

Le contexte :

Dans vos locaux.

Le public :

Adulte, 5 à 10 participants.

Les outils et le matériel à fournir par la structure d'accueil :

une salle, une grande table ou plusieurs petites que l'on pourra rassembler, des chaises, du papier, des stylos.

S'il y en a dans la structure, un ou deux dictionnaires seront également appréciés.

Le contenu :

L'atelier d'écriture créative permet un **travail en profondeur**. Il est conduit dans le respect des rythmes individuels.

La lecture des textes amène à distancier et donc à transformer, en un mot à créer. Vous affinez l'écoute des textes d'autrui pour devenir un meilleur lecteur de vous-même. Au fil des séances, les propositions (consignes d'écriture) de l'animatrice vous poussent à expérimenter de nombreuses pistes d'écriture et de réécriture.

L'atelier d'écriture est un temps et un lieu de **découverte, d'affirmation de sa propre écriture**.

Le but poursuivi est le **plaisir d'écrire**.

Chacun travaille à son rythme, défriche, s'aventure sur des chemins inconnus, se laisse surprendre par sa propre écriture.

Conditions de participation :

5 à 10 participants.

Nombre d'ateliers à votre convenance sur l'année, en journée, du lundi au vendredi.

Tarif : 150 € l'atelier de deux heures.

Exemples d'ateliers :

*Atelier d'écriture autour de la **gastronomie** : création gourmande*

Un plat, ça se savoure. On le sent sur ses papilles. On peut l'accompagner d'un bon vin ou d'une eau pétillante. Ou bien, ça peut être infâme, à vomir. Savoir en parler et visiter par écrit la cuisine internationale est une drôle d'affaire. Lors de cet atelier, les participants écriront leur plaisir et leur dégoût de la nourriture.

*Atelier d'écriture sur les **jardins** : balades bucoliques*

Les jardins, la nature, c'est magnifique. Nombreux sont les écrivains, naturalistes ou non, à s'être laissés tenter par ce thème. Les odeurs d'herbe fraîchement coupée, la fragrance des fleurs, le vent dans les arbres, l'exhalaison des fruits, un pique-nique au bord de l'eau, autant de sensations bucoliques et bien d'autres viendront s'étaler sur la feuille blanche.

*Atelier d'écriture des **villes futures** : interrogation urbaine*

La ville, sa population, son architecture, ses activités, ses transports, sa fée électricité,... On pourrait définir de nombreux écrivains comme des écrivains du monde urbain. Imaginez le monde dans lequel nous vivons tel qu'on pu l'imaginer Léonard de Vinci, Jules Verne, Aldous Huxley, Georges Orwell, ...

*Atelier d'écriture sur la **mer** : séance océanique*

Oh, la mer, dit l'enfant la première fois qu'il voit son immensité ! Paysages maritimes. Voyage jusqu'à la mer. Les sirènes et autres monstres abyssaux. Ecrire la vague, suivre l'onde, nager, surfer. Plongez...

*Atelier d'écriture avec la **photographie** : de cliché en cliché*

Ecrire comme on prend une photo. Ecrire et créer une image, juste une image, une image nette... Tout un art. Photos d'anonymes, photos de famille, photos d'un grand photographe...

Au cours de l'année, les participants pourront également proposer des thèmes qui leur tiennent à cœur. L'animatrice s'adapte à leurs demandes.